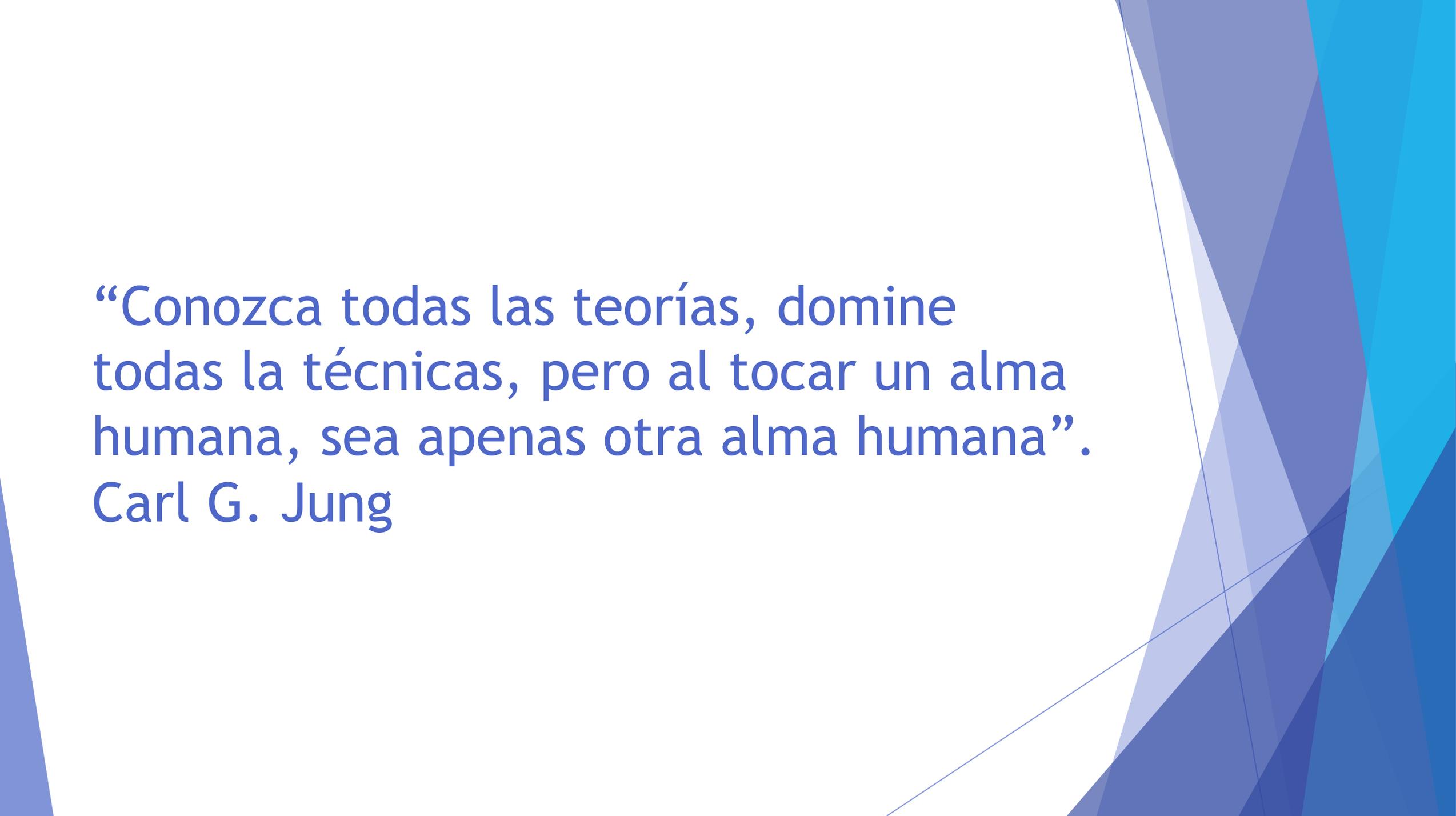


La entrevista motivacional como herramienta para el reconocimiento del daño en los procesos restaurativos

Ivannia Quesada Díaz

Poder Judicial, Costa Rica



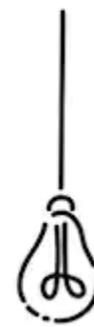
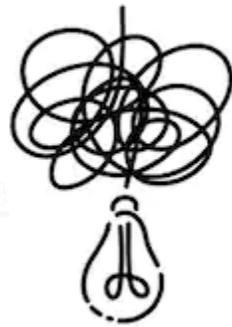
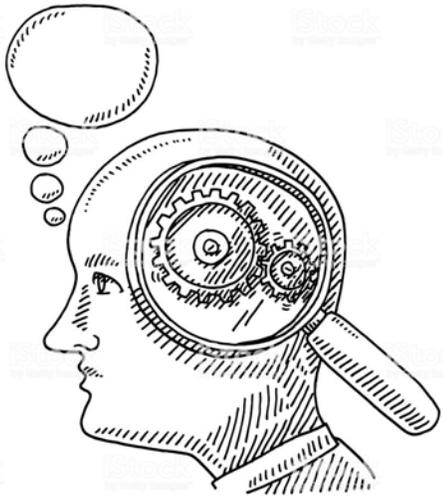


“Conozca todas las teorías, domine todas la técnicas, pero al tocar un alma humana, sea apenas otra alma humana”.

Carl G. Jung



Objetivo:
Motivar el
reconocimiento
del daño en la
persona
ofensora



Desarrollo cognitivo y funcionamiento/conducta social

La moral, según Piaget:

“Un sistema de reglas y la esencia de cualquier moralidad hay que buscarla en el respeto que el individuo adquiere hacia estas reglas.”

Desarrollo cognitivo y funcionamiento/conducta social



Desarrollo cognitivo y funcionamiento/conducta social

- ▶ Etapa del desarrollo: según Piaget llega entre los 11 y 13 años, cuando se razona formalmente la regla y se despierta la conciencia sobre ésta.
- ▶ Consideraciones acerca de las particularidades del trabajo con personas menores de edad en conflicto con la Ley y personas ofensoras en conflictos penales (Ley de Justicia Penal Juvenil y Ley de Justicia Restaurativa).

Desarrollo cognitivo y funcionamiento/conducta social

- ▶ Desarrollo moral: Primer contacto que tenemos con las reglas es en el hogar. En la infancia, las reglas las imponen los adultos, que de previo, cuentan con un bagaje moral que proviene de la crianza.
- ▶ Capacidad de juicio: Facultad por la que el ser humano puede distinguir entre el bien y el mal y lo verdadero de lo falso. Estado de sana razón opuesto a locura o delirio.
RAE

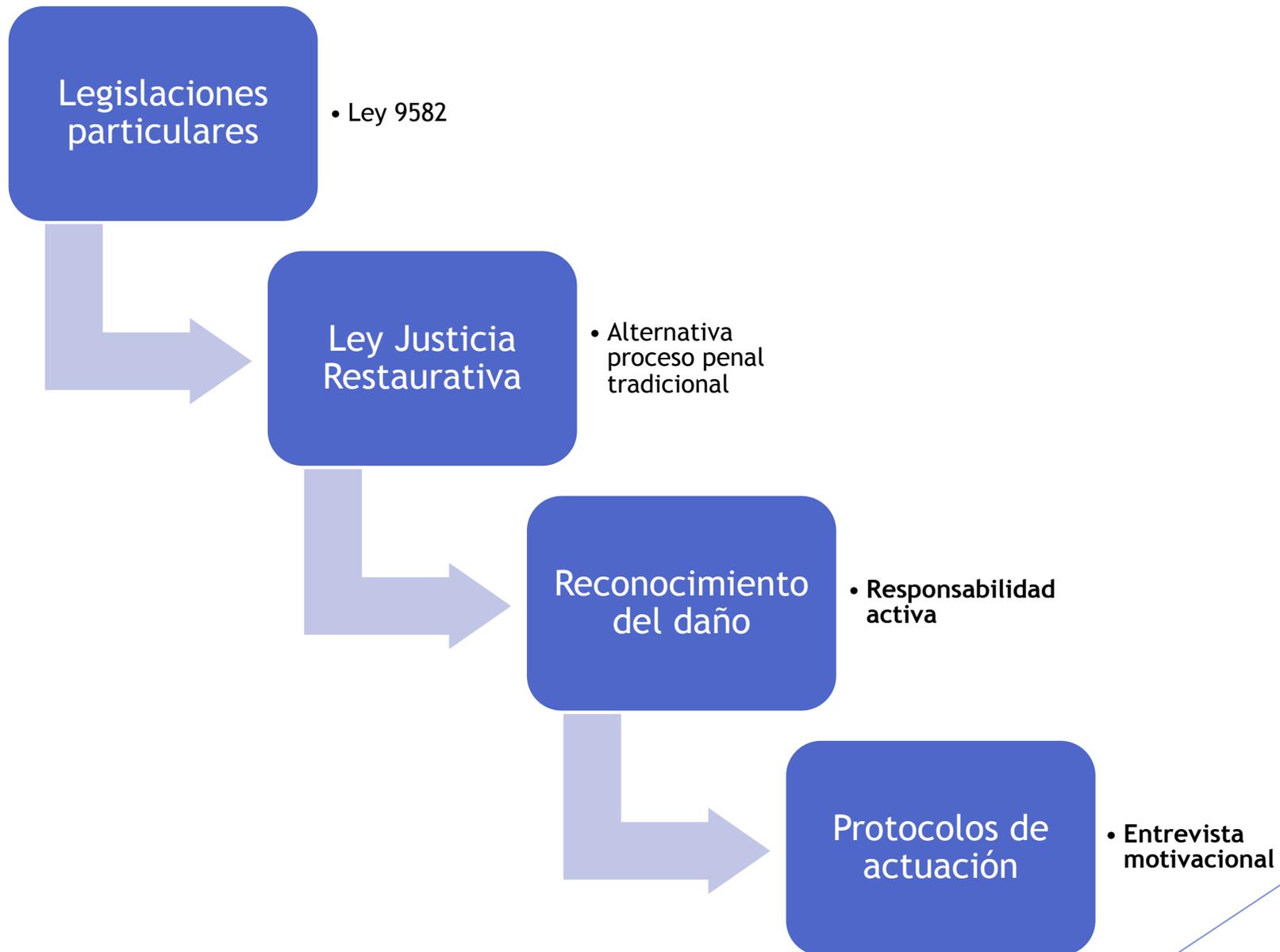
Desarrollo cognitivo y funcionamiento/conducta social

- ▶ Castigos vrs recompensas: se analiza la necesidad del cumplimiento de las reglas ante la posibilidad de ser penalizado por la colectividad. La conducta se rige no solamente por los estándares familiares, y nuestro propio entendimiento de éstos, sino por una serie de reglas, normas y leyes de cada región, de cada país.

“El crimen se define como un acto dañino contra las personas y las relaciones interpersonales.”

“Las ofensas conllevan obligaciones.”

“La obligación principal es la de reparar el daño causado.” (Zehr, 2007)



Entrevista motivacional



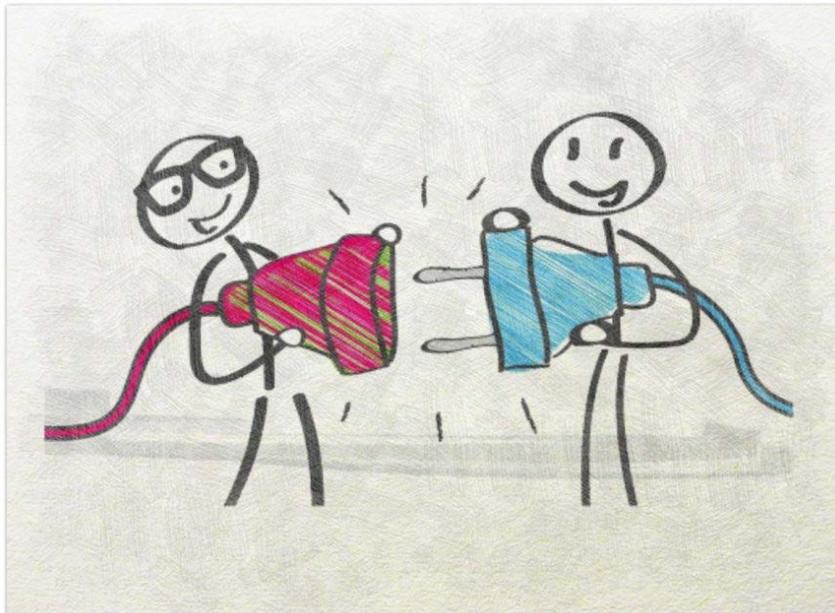
Reconocimiento y reparación del daño

- ▶ Estrategias para el entrevistador que facilita el reconocimiento del daño:
 - a) Estrategias para la relación: Escucha activa.



Reconocimiento y reparación del daño

- ▶ Estrategias para el entrevistador que facilita el reconocimiento del daño:
 - a) Estrategias para la relación: Responder con empatía



Reconocimiento y reparación del daño

- ▶ Estrategias para el entrevistador que facilita el reconocimiento del daño:
 - a) Estrategias para la relación: Demostrar conocimiento de la problemática, reflejos de conciencia.



Reconocimiento y reparación del daño

- ▶ Estrategias para el entrevistador que facilita el reconocimiento del daño:

b) Estrategias para el reconocimiento: preguntas abiertas y cerradas.



¿Cómo ves hoy eso que hiciste?

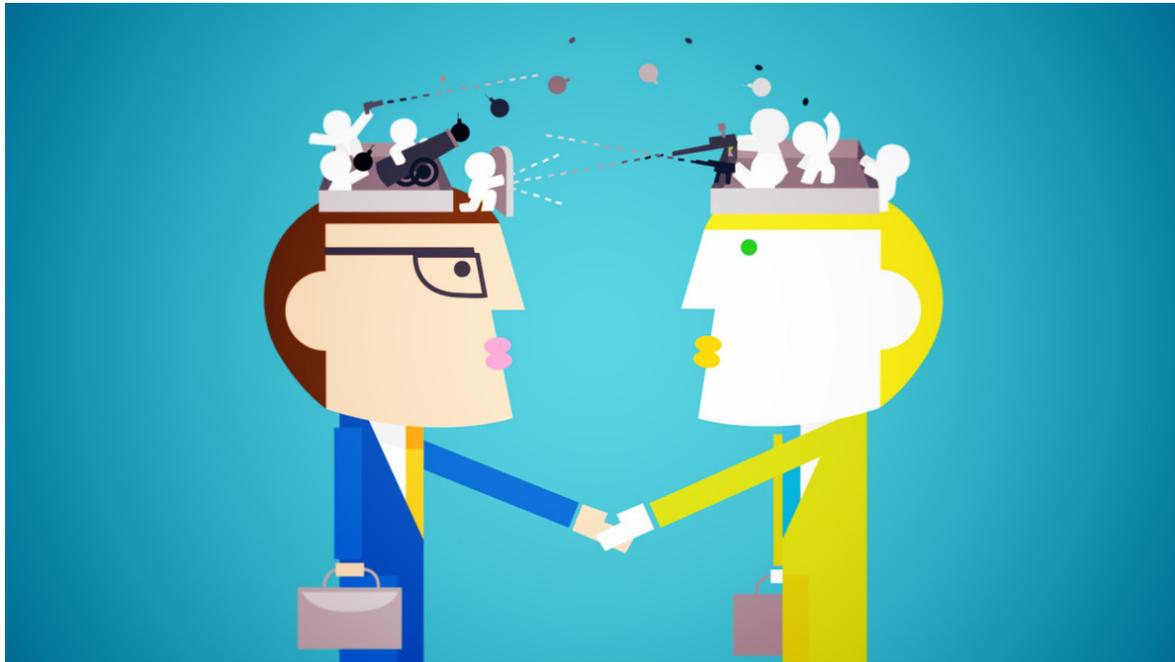
¿Que crees que hubiese pasado si reaccionabas diferente?

¿Esa reacción/conducta estuvo bien o mal?

Con lo que ya conoces acerca de este delito, ¿volverías a comportarte de la misma forma?

Reconocimiento y reparación del daño

- ▶ Estrategias para el entrevistador que facilita el reconocimiento del daño:
 - b) Estrategias para el reconocimiento: Confrontación reintegrativa.



Reconocimiento y reparación del daño

► Estrategias para el entrevistador que facilita el reconocimiento del daño:

b) Estrategias para el reconocimiento: Valorar la toma de conciencia; convertirse en aliado.



Reconocimiento y reparación del daño

► Estrategias para el entrevistador que facilita el reconocimiento del daño:

b) Estrategias para el reconocimiento: As bajo la manga.



¡Muchas gracias!

The background features a complex, abstract geometric design. It consists of several overlapping, semi-transparent shapes in various shades of blue and purple. The shapes are primarily triangles and polygons, creating a layered, dynamic effect. The colors range from light, airy blues to deep, rich purples and dark blues. The overall composition is modern and clean, with a focus on geometric forms and color gradients.